**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕНЬКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического совета Директор МБОУ «Сенькинская СОШ»

МБОУ «Сенькинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.А.Попенкова

протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»**

Общекультурное направление

Возраст обучающихся 2-3 классы

Составитель:

Дозморова Анна Анатольевна

2020 год

*«Театр – это волшебная страна,*

*в которой ребёнок радуется, играя,*

*и в игре он познаёт мир».*

*(Мерзлякова С.И.)*

**Цель:** Организация досуга детей путём вовлечения в театральную деятельность.Воспитание творчески активной личности.

**Задачи:**

1.Развитие творческих способностей.

2.Проявление устойчивого интереса к произведениям художественной литературы.

3.Развитие речи, дикции, мелкой моторики рук.

4.Формирование коммуникативных навыков: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

**Пояснительная записка.**

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы?

Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является **игра.** Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев сказок и рассказов, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, учатся анализировать, делать выводы и обобщения. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам.

Таким образом, у ребёнка развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы решения проблем. Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия. Но дети получают удовольствие не только от игры, перевоплощения в героев, но и сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда процесс творчества вызывает у них хорошее настроение.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так- же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутки), что способствует сохранению и укреплению физического здоровья ребенка.

Задачи образовательного процесса первого этапа обучения:

Образовательные:

* знакомство с театром кукол;
* знакомство с техникой вождения кукол;
* освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

* развитие выразительной речи;
* развитие пластической выразительности;
* развитие воображения, фантазии;
* пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

* воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
* формирование нравственных качеств личности;
* формирование волевых качеств личности.

Метапредметными результатами ведения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

* понимать и принимать задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Место курса в учебном плане:** Программа рассчитана для учащихся начальных классов (2-3 классы). На реализацию курса отводится 34 часа (1 час в неделю). 70% содержания тематического планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка декораций. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей в г. Перми (по возможности)

**Особенности реализации программы:** Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о театральном искусстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, посредством участия в репетициях и премьерных показах, участие в детских утренниках.

**Формы работы:** Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия: для отработки дикции, управление куклами, заучивание ролей, изготовление декораций.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, репетиция, инсценировка, творческая мастерская.

**Алгоритм работы над театральной постановкой:**

* Выбор постановки, обсуждение её с детьми.
* Создание совместно с детьми эскизов декораций и оформление ширмы.
* Переход к тексту постановки: знакомство со сценарием, распределение ролей героев, работа над эпизодами.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным сопровождением.
* Репетиция постановки целиком.
* Премьерный показ.

**Формой подведения итогов** считать: премьерные показы тематических постановок, выступления на детских утренниках, родительских собраниях, классных часах.

**Содержание тем внеурочной деятельности:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание курса | Количество часов | Формы организации деятельности |
| 1. | Вводное занятие | 2 | Беседа, ролевые игры, викторины, просмотр презентаций. |
| 2. | Изготовление декораций, оформление ширмы. | 5 | Творческая, практическая мастерская. |
| 3. | Изготовление театральных программок. | 2 | Обсуждение содержания. Художественное оформление . |
| 4. | Афиши. Изготовление афиш. | 2 | Обсуждение содержания. Художественное оформление. |
| 5. | Репетиция спеклаклей. Премьерные показы. | 23 | Разучивание ролей, репетиция, импровизация. Премьерный показ. |

ИТОГО: 34 часа

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема:** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Театр как вид искусства. Заочное путешествие по театрам (просмотр презентации) | 1 | 09.10 | 09.10 |
| 2. | Игровой тренинг «Я – кукловод». Практические упражнения работы с куклой. | 1 | 16.10 | 16.10 |
| 3. | Знакомство с содержанием русских народных сказок. Распределение ролей. | 1 | 23.10 | 23.10 |
| 4. | Подготовка декораций для выбранных сказок. Оформление ширмы. Репетиция сказок «Теремок», «Репка» (в обработке). | 1 | 30.10 | 30.10 |
| 5. | Премьерный показ сказок. Загадки бабушки- Загадушки. Русские нар. игры для детей ДО. | 1 | 06.11 |  |
| 6. | Знакомство со сценарием сказки «По щучьему велению» (в обработке). Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 7. | Репетиция сказки «По щучьему велению». Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 8. | Репетиция сказки «По щучьему велению». | 1 |  |  |
| 9. | Репетиция сказки «По щучьему велению». | 1 |  |  |
| 10. | Репетиция сказки «По щучьему велению». | 1 |  |  |
| 11. | Премьерный показ сказки. Загадки бабушки-Загадушки. Русс. нар. игры: практ. занятие. | 1 |  |  |
| 12. | Просмотр презентации театральной постановки «Петрушка и Капризка». Беседа-практикум. | 1 |  |  |
| 13. | Знакомство со сценарием театральной постановки «Как обидели книжку». Распределение ролей | 1 |  |  |
| 14. | Репетиция сказки «Как обидели книжку». Отработка дикции, движений кукол. | 1 |  |  |
| 15. | Репетиция сказки «Как обидели книжку». Подготовка декораций. | 1 |  |  |
| 16. | Генеральная репетиция сказки «Как обидели книжку». Изготовление афиши. | 1 |  |  |
| 17. | Знакомство со сценарием сказов (в обработке) «Заюшкина избушка», «Три медведя». Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 18. | Репетиция театральных постановок по сказкам. | 1 |  |  |
| 19. | Репетиция театральных постановок по сказкам. Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 20. | Репетиция театральных постановок по сказкам. Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 21. | Репетиция театральных постановок по сказкам. Изготовление афиш. | 1 |  |  |
| 22. | Генеральная репетиция театральных постановок по сказкам. | 1 |  |  |
| 23. | Премьерный показ театральных постановок «Заюшкина избушка», «Три медведя» (в обработке) | 1 |  |  |
| 24. | Знакомство со сценарием театральной постановки «Три сказки из одной закваски» (автор Валерий Коновалов). Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 25. | Репетиция театральных постановок по сказкам. Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 26. | Репетиция театральных постановок по сказкам. Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 27. | Генеральная репетиция театральных постановок по сказкам. | 1 |  |  |
| 28. | Премьерный показ театральной постановки «Три сказки из одной закваски» (автор Валерий Коновалов) | 1 |  |  |
| 29. | Знакомство с театральной постановкой по мотивам русс. нар. сказки «Курочка Ряба». | 1 |  |  |
| 30. | Репетиция театральной постановки. Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 31. | Репетиция театральной постановки. Изготовление декораций. | 1 |  |  |
| 32. | Премьерный показ театральной постановки «Курочка Ряба». | 1 |  |  |
| 33. | Репетиция попурри на все театральные постановки года. Работа с декорациями. | 1 |  |  |
| 34. | Репетиция попурри на все театральные постановки года. Изготовление приглашений. | 1 |  |  |
| 35. | Заключительный показ: Попурри на все театральные постановки года. Праздничное чаепитие силами родительского комитета. | 1 |  |  |

Итого: 35 часов.

**Материально-техническое обеспечение:**

* Компьютер;
* Музыкальная фонотека;
* СД– диски;
* Костюмы для кукол, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* Перчаточные куклы (кукольный театр);
* Сценарии сказок, пьес, детские книги;
* Презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Заочное путешествие по театрам».

**Литература:**

1. **Интернет-ресурсы.**
2. «Классные часы, 2,3,4 класс» Т.Н.Максимова, Москва, «ВАКО» 2012-2013 г.
3. «Праздники в школе» Н.Зимина, Москва, Центрполиграф, 2011 г.
4. «Внеклассные мероприятия» Л.Н.Яровая Москва «ВАКО» 2004 г.
5. «Чему нас учит прекрасный Божий мир» фонд «Благовест» Москва, 2000 г.
6. Подборка журналов «Педсовет» за 2010-2018 год (с С-Д дисками)